

**... klassiska tankar om ljussättning.
Det finns mängder av olika beskrivningar
men jag nämner här endast tre som kan
lära oss se ljuset när vi fotograferar i ett
naturligt/befintligt ljus.
Det är lättare att lära sig se ljusets karaktär
och att känna igen det sedan när vi är ute
och fotograferar om vi kan vara i en studio
men i brist på detta kan vi använda en lampa
med paraply.**

De tre ljussättningarna är:

1 Bred ljussättning

2 Smal ljussättning

3 Dynamisk ljussättning.

Man använder helst/alltid paraply för att ljussätta ansikten..kanske en bouncer...

Ljuset kan komma i 45° uppifrån. Ju längre paraplyet är från ansiktet desto hårdare blir ljuset

Så, ju närmre paraplyet är ansiktet/modellen desto mjukare och "finare" blir ljuset.

Men det finns ju gränser för hur nära man kan sätta lampan med paraply...

Numera så behöver inte lamporna vara så starka utan ca 200-500 watt är bra.

Sedan är det ju klart att man kan använda gråkort men nu när vi lärt oss att mäta ljuset med kameran på den "viktiga" delen av ansiktet så kan vi ju göra det och sedan bestämma hur ljusst det skall vara.

1 Bred ljussättning kallas så för att den ljusatta sidan är bred och är större delen av ansiktet. Ljuset kommer från vänster



och den streckade delen av ansiktet ligger i skugga. Det bildas en ljustriangel i skuggan som ser fin ut. Den här ljussättningen har gärna vit bakgrund och är positiv och trevlig.

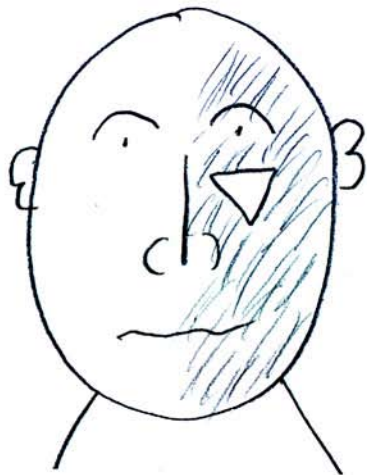
2 Smal ljussättning heter så för att den belysta delen av ansiktet är ganska smal...

Den här ljussättningen är känsligare och visar inre känslor och tankar.



Vi har gärna en svart bakgrund som är svagt belyst. Författare skådespelare kan porträtteras så här. Med svart bakgrund så kan även ett extra ljus komma inläpande från sidan eller ovanifrån som belyser håret.

3 Dynamisk ljussättning som är "varken eller", som vi ser. Den är mest "dynamisk" och har ingen riktning. Modern kanske...



Vi kan till dessa ljussättningar använda reflexskärm för att lätta upp den mörka sidan av ansiktet. På så sätt kan vi få ett bra ljus även för passfoton eller Id-kort. Den "mörkare" sidan nästan lika ljus som den ljusa. Vit bakgrund lite, lite ljusare än motivet.

Den ljusa triangeln på den mörka sidan av ansiktet kan vi flytta eller låta gå upp i ögat. Om vi flyttar lampan lite högre upp så rör sig triangeln lite neråt och flyttar vi lampan nedåt så rör sig triangeln uppåt. På så sätt kan vi få ett vackert ljus att "gnistra" i ögat.

Vi bör låta personen i vårt porträtt "ha två ögon och lite ljus även på den mörka sidan av ansiktet även om det bara är ett "gnistrande" öga...







